

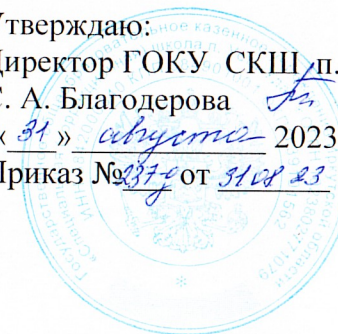


**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа п. Усть-Уда»**

Рассмотрено:  
На заседании МО школы  
Протокол № 1  
От «21» августа 2023 г.

Согласовано:  
Зам. Директора по УР  
Т. Н. Рыбкина   
«21» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ СКШ п. Усть-Уда  
С. А. Благодарова   
«31» августа 2023 г.  
Приказ № 237-г от 31.08.23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »**

**Разработана на основе АДАптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ВАРИАНТ 1),** которая разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19. 12. 2014 года № 1599, реализуется во 2 классе.

Составитель: учитель I квалификационной категории Безносова Г. Д.

2023-2024 уч. год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), учебного плана учреждения.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная *цель* предмета – осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников с интеллектуальными нарушениями, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются следующие **задачи**:

- 1.Формирование навыков и приемов работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
2. Развитие интереса к изобразительной деятельности, эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира в процессе знакомства с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства.
- 3.Развитие познавательной активности.
- 4.Формирование у обучающихся приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- 5.Формирование умения следовать инструкции при выполнении работ, а также умения работать самостоятельно.
- 6.Развитие навыков коллективной работы для получения результата общей деятельности.
- 7.Коррекция недостатков психической деятельности и развитие речи обучающихся.
- 8.Воспитание положительных качеств личности (настойчивость, стремление к познанию, доброжелательность).
- 9.Воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся, не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с

законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

Учащиеся должны **знать**:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);

Учащиеся должны **уметь**:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено на первых двух этапах обучения:  
на I-ом этапе — в 1-4 классах (при необходимости – с 1 дополнительным классом);  
на II-ом этапе — в 5 классе.

Во 2 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели (1ч. в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

#### **1.Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни:умение пользоваться окружающими в быту вещами и предметами; умение ориентироваться в пространстве школы (расписание, кабинеты, места общего пользования); умение включаться в разнообразные школьные дела, принимать в них посильное участие;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- осмысление и дифференциация картины мира, ее временно пространственной организации: а) умение передать свои впечатления, делиться своими воспоминаниями, перенимать жизненный опыт других людей, используя вербальные и невербальные возможности; б) умение осваивать места за пределами дома и школы, накапливать и упорядочивать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира; в) умение устанавливать связь между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и в школе; г) умение активно взаимодействовать с миром, накапливать опыт освоения нового при помощи экскурсий, путешествий;
- осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: умение выражать свои чувства соответственно ситуации социального контакта; знание правил поведения с учителями и учениками в школе.

#### **2.Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения во 2 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
Обучающиеся овладеют знаниями:	Обучающиеся получают возможность овладеть

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся овладеют умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек;
- рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя;
- рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя;
- складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя.

знаниями:

- о работе художника и её особенностях;
- композиции изображения на листе бумаги;
- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна);
- значений новых слов.

Обучающиеся получают возможность овладеть умениями:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно;
- рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки;
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно;
- самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком

### **3.Формирование базовых учебных действий**

#### Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

#### Регулятивные базовые учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные базовые учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо - родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

#### Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### Содержание программы.

№ раздела	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	10
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	4

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов	Дата	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
1	1	06.09	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	Описание красоты природы, осеннего состояния природы. Изображение и лепка ветки с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.
2	1	13.09	Рисунок. Съедобные грибы.	Слушание рассказа учителя. Изображение грибов, учитывая характерные особенности их формы. Изображение живописными средствами природы осенью.
3	1	20.09	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Различение грибов, разные по цвету и форме. Изображение пластичными средствами разных грибов и корзину.
4	1	27.09	Беседа о художниках и их картинах	Рассматривание и сравнение картин разных художников, рассказ о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)
5	1	04.10	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	Анализ формы и частей. Работа в технике рисунка. Оценка критически своей работы, сравнивая её с другими работами. Работа в технике акварели.



6	1	11.10	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	Сравнение формы листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображение предмета, максимально копируя форму, созданную природой.
7	1	18.10	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	Ориентировка на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Практика совместной деятельности.
8	1	25.10	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	Изображение живописными средствами состояние природы. Характеристика значимости влияния погоды на настроение человека. Работа гуашью.
9	1	08.11	Рисунок. «Фрукты на столе».	Различение фруктов и овощей, разных по цвету и форме. Изображение живописными средствами разных фруктов.
10	1	15.11	Рисование фигуры человека по шаблону	Анализ формы частей. Рисунок по шаблону.
11	1	22.11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	Работа с целым куском пластилина. Приёмы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создание изображения в технике лепки с передачей пропорций.
12	1	29.11	Рисунок. «Мама в новом платье».	Создание композиции рисунка самостоятельно. Подбор необходимого цвета для выполнения работы. Усвоение понятий (гардероб, верхняя одежда, портрет).
13	1	06.12	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе».	Изображение предметов, предложенных учителем. Нахождение центра композиции. Лепка предметов, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
14	1	13.12	Панорама «В лесу зимой». Работа с	Изображение характерных особенностей

			бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использование выразительных средств живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.
15	1	20.12	Рисунок. Петрушка	Создание графическими средствами эмоционально-выразительного эскиза сказочного героя — Петрушки. Выполнение рисунка на заданную тему. Выражение в творческой работе своего отношения к персонажу. Участие в коллективной работе над рисунком.
16	1	27.12	Аппликация «Хоровод».	Работа в технике аппликации. Участие в создании коллективных работ.
17	1	17.01	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Работа с целым куском пластилина. Изображение в объеме (скульптура).
18	1	24.01	Рисунок «Собака»	Выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению.
19	1	31.01	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Работа с целым куском пластилина. Овладение приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление, примазывание).
20	1	07.02	Рисунок «Кошка»	Выполнение набросков животных с натуры, по памяти и представлению. Обсуждение творческих работ одноклассников и оценка результатов своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставление изображений животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.
21	1	14.02	Аппликация «Мишка»	Изображение на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданного

				образа (мишка).
22	1	21.02	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Лепка и украшение дымковской игрушки с помощью цветного пластилина. Работа в технике создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.
23	1	28.02	Рисунок «Птичка зарянка»	Работа — от простого к сложному. Изображение живописными средствами птицы с присущей ей расцветкой.
24	1	06.03	Аппликация «Скворечник на берёзе»	Рассматривание и сравнение реальных скворечников разных форм. Овладение навыками конструирования из бумаги. Анализ различных предметов (зданий) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составление и конструирование из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.
25	1	13.03	Аппликация «Ваза»	Работа в технике аппликации.
26	1	20.03	Рисунок «Ваза»	Соотнесение простой и сложной формы с опытом зрительных впечатлений. Анализ формы предмета. Изображение на основе простых и сложных форм
27	1	03.04	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	Сопоставление техники, манеры и приёмов выполнения работ различными художниками.
28	1	10.04	Рисунок «Подснежник»	Слушание рассказа учителя. Изображение живописными средствами первого весеннего цветка. Работа акварелью.
29	1	17.04	Аппликация «Подснежник»	Изображение средствами аппликации первого весеннего цветка. Работа в технике аппликации

30	1	24.04	Рисунок «Ваза с цветами»	Прорисовка детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Подведение итогов творческой работы.
31	1	01.05	Аппликация «Ваза с цветами»	Работа в технике аппликации. Создание и изображение на плоскости средствами аппликации заданного образа (ваза с цветами).
32	1	08.05	Рисунок «Кактус»	Рисование, соблюдая правила композиции. Работа в технике аппликации. Изображение на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).
33	1	15.05	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Определение, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Прорисовывание деталей рисунка кистью акварельными красками.
34	1	22.05	Рисунок по описанию «В парке весной»	Изображение многофигурной композиции «В парке весной» согласно условиям. Выделение характерных наиболее ярких черт в поведении и внешности людей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- И. А. Грошенко «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, В.Секачѳв, Институт общегуманитарных исследований 2001 год.
- И.А. Грошенко «Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида. Москва, АСАДЕМА, 2002 год.
- Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000год.

- Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2000 год.

Е.Д. Худенко «Коррекционно - развивающее обучение».

Печатные пособия:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам;

учебно-практическое оборудование конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

- муляжи фруктов и овощей (комплект);
- предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).
- Технические средства обучения – ноутбук, телевизор; экранно-звуковые пособия.
- Интернет ресурсы:
- <http://nsportal.ru/>
- <http://infourok.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.proshkolu.ru/>
- <http://www.myshared.ru/>